

32 torres de viviendas y centro comercial

Salburua, Vitoria. Septiembre de 2001. ACCESIT DE CONCURSO.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

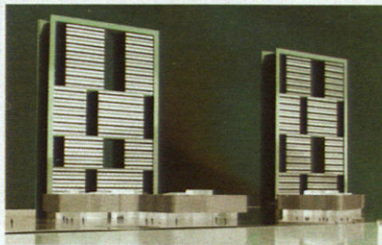
María José Aranguren López
José González Gallegos

COLABORADORES/COLLABORATORS:

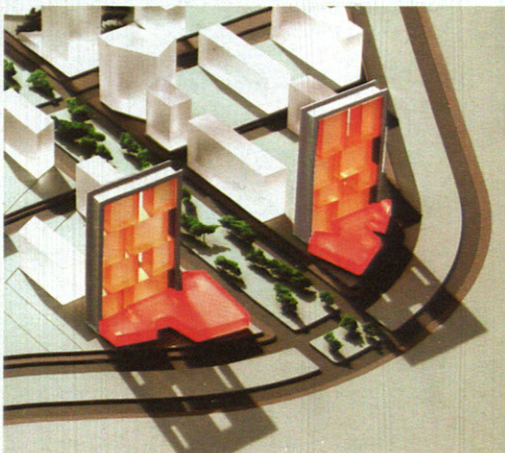
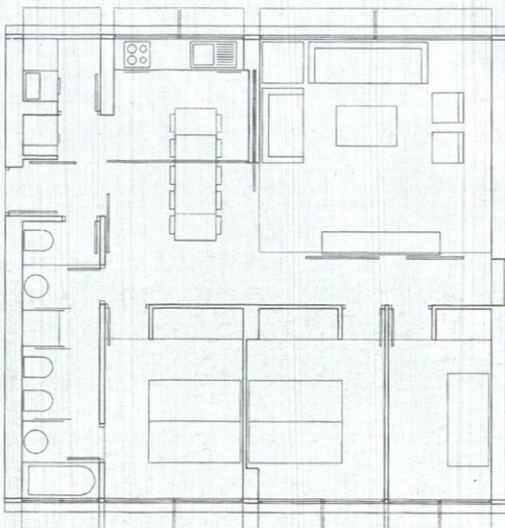
Luis Burriel Bielza, Silvia Díez González, Pablo Fernández Lewicki,
Mónica Fresno Fernández, José Antonio Rodríguez Casas,
Marta Sorribes Gil, José Antonio Tallón Iglesias
Cliente: Sociedad Municipal "ENSANCHE XXI", Ayto. de Vitoria

"Cuando en un mosaico falta una pieza, la reconocemos por el hueco que deja, lo que de ella vemos es su ausencia; su modo de estar presente es faltar, por tanto estar ausente"

José Ortega y Gasset



33 · PLANTA TIPO



La solución que presentamos es de sentido común.

La torre se concibe como una caja desocupada, "semi-vacía", que muestra su vaciedad para así conseguir eliminar cualquier impresión de *peso*. Busca con el deslizamiento horizontal de las piezas la expresión de movimiento. El objetivo es alcanzar a transmitir las sensaciones de *inmaterialidad* (ausencia de peso) e *inestabilidad* (consecuencia del movimiento en deslizamiento).

Se pretende realizar un "acto de limpieza", renunciar a la exuberancia, fijar como fin el conservar los espacios y expresar la construcción en forma pura. *Ausencia* frente a *presencia*

Al estar ubicados en el extremo y final de la avenida principal, frente al humedal, el programa de la propuesta se subdivide en dos familias de edificación:

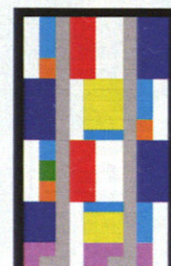
Horizontal: de formas fluidas asignada al programa comercial, como la última superficie de agua.

Vertical: con fuerte presencia y pretendida abstracción y simplicidad, donde el programa residencial se convierte en un plano de observación, desde donde otear el privilegiado paisaje.

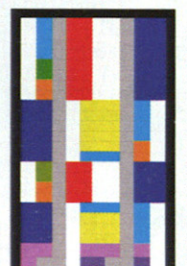
La *edificación comercial* es concebida como una superficie que participa y pertenece más al espacio del humedal, tomando una forma fluida e ingravida.

Las dos torres de *edificación residencial* se materializan en dos prismas verticales suficientemente planos para asumir su condición de límite urbano y filtro entre la situación natural y de ciudad.

En definitiva, se pretende operar en el *borde* de la ciudad y el humedal, y proyectar un *límite* entre ambas situaciones participando de ambas y desmaterializándose lo más posible hasta concebirse, o entenderse, más como *ausencia* que como *presencia*, siendo un fragmento que ayuda a recuperar y completar las cualidades ya existentes del lugar.

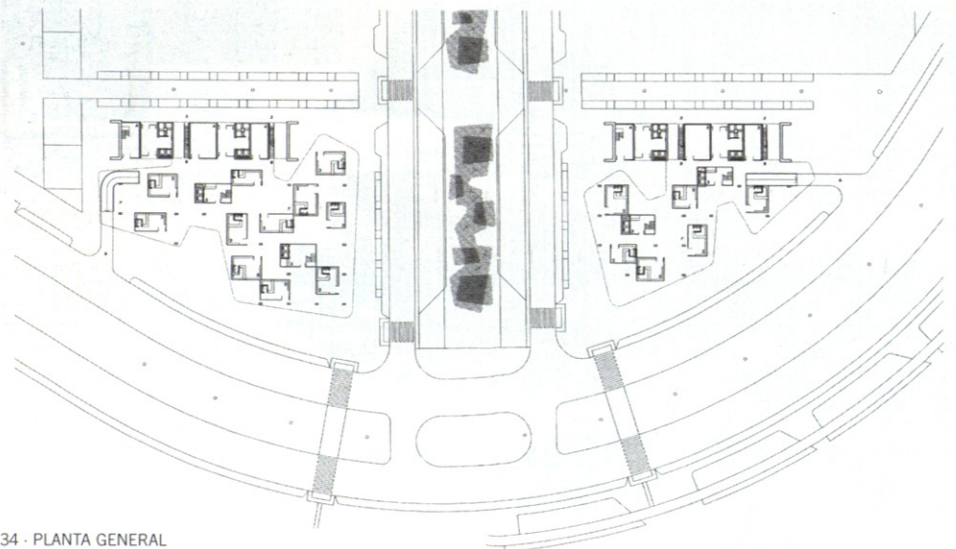


M26



M23

23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
edificio comercial



34 · PLANTA GENERAL